

MORTON

■ S U B A S T A S ■

DEBIDO A LA
CONTINGENCIA, LA
FECHA PUEDE CAMBIAR.
CONSULTE
MORTONSUBASTAS.COM
PARA CUALQUIER
ACTUALIZACIÓN

SUBASTA DE ANTIGÜEDADES
INCLUYE PAISAJE, ARTE SACRO, MOBILIARIO EUROPEO
Y LA COLECCIÓN GRACIELA ROMANDÍA

JUEVES 28 DE MAYO DE 2020, 6:00 P.M.

JUAN CORDERO

(PUEBLA, 1824 - CIUDAD DE MÉXICO, 1884)

Juan Cordero nació en Teziutlán, Puebla, en 1824. En su infancia fue vendedor ambulante, pero su natural disposición para el dibujo hizo que su padre lo enviara a la Academia de San Carlos. Posteriormente, estudió en Roma y permaneció ahí casi diez años; en ese período conoció al expresidente de México, Anastasio Bustamante, quien le ayudó a tener beneficios del gobierno para su manutención.

En 1847 realizó una de sus obras más importantes: *El Retrato de los escultores pensionados Tomás Pérez y Felipe Valero*. En ese mismo año, firmó otros dos retratos representativos del neoclasicismo mexicano: su autorretrato y el *Retrato de los Arquitectos Agea*. Este género pictórico fue el predilecto de Cordero, por el que alcanzó reconocimiento nacional e internacional.

De regreso a México, con veintinueve años, buscó la dirección de la Academia, que en ese momento estaba a cargo del pintor catalán Pelegrín Clavé, aunque sólo se le ofreció el cargo de subdirector de pintura, el cual rechazó. Cordero acudió al presidente Antonio López de Santa Anna, quien le ayudó a obtener la dirección de la institución. Después lo retrataría en uno de sus célebres óleos.

Entre 1860 y 1867, realizó una pausa en su carrera por lo que se dedicó a ser retratista de encargo en lugares como Guanajuato, Mérida y Xalapa, donde realizó principalmente óleos. En 1874, concluyó el primer mural laico pintado en la Escuela Nacional Preparatoria, titulado *Triunfos de la ciencia y el trabajo sobre la ignorancia y la pereza*. Posteriormente, después de su fallecimiento en 1884, sus murales fueron borrados para abrir un ventanal donde figuraron las nuevas palabras del maestro Justo Sierra: "Amor, orden y progreso".

La cabeza de San Juan Bautista, lote 10 de nuestra subasta, se centra en un episodio recuperado de los Evangelios, representado con gran frecuencia en la Historia del Arte. En el pasaje, Herodes Antipas ordena la decapitación del santo –que se oponía a su matrimonio con Herodías, mujer de su hermano– a petición de su hijastra Salomé, a quien le concede esta acción por el sumo agrado que le produce la danza ejecutada por ella en su honor.

Cordero presenta únicamente la testa del profeta y detalla con precisión el encarnado del rostro, mismo que se encargó de perfeccionar en su etapa de mayor actividad retratística. La obra está fechada en 1875, año en que también realizó *Stella Matutina*, actualmente en el acervo del Museo Nacional de Arte. En su trayectoria, destacan algunas otras temáticas religiosas como *Anunciación Angélica* (1849) y *El Redentor* y *La Mujer Adúltera* (1853).



10
JUAN CORDERO (MÉXICO, 1824 - 1884)
CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA

Óleo sobre tabla
Firmado y fechado "J. Cordero 1875"
Detalles de conservación y restauración
42.5 x 35.5 cm